

Fiche Technique et Plan de Scène Groupe Cool Cavemen

Dernière mise à jour: 2012-08-15

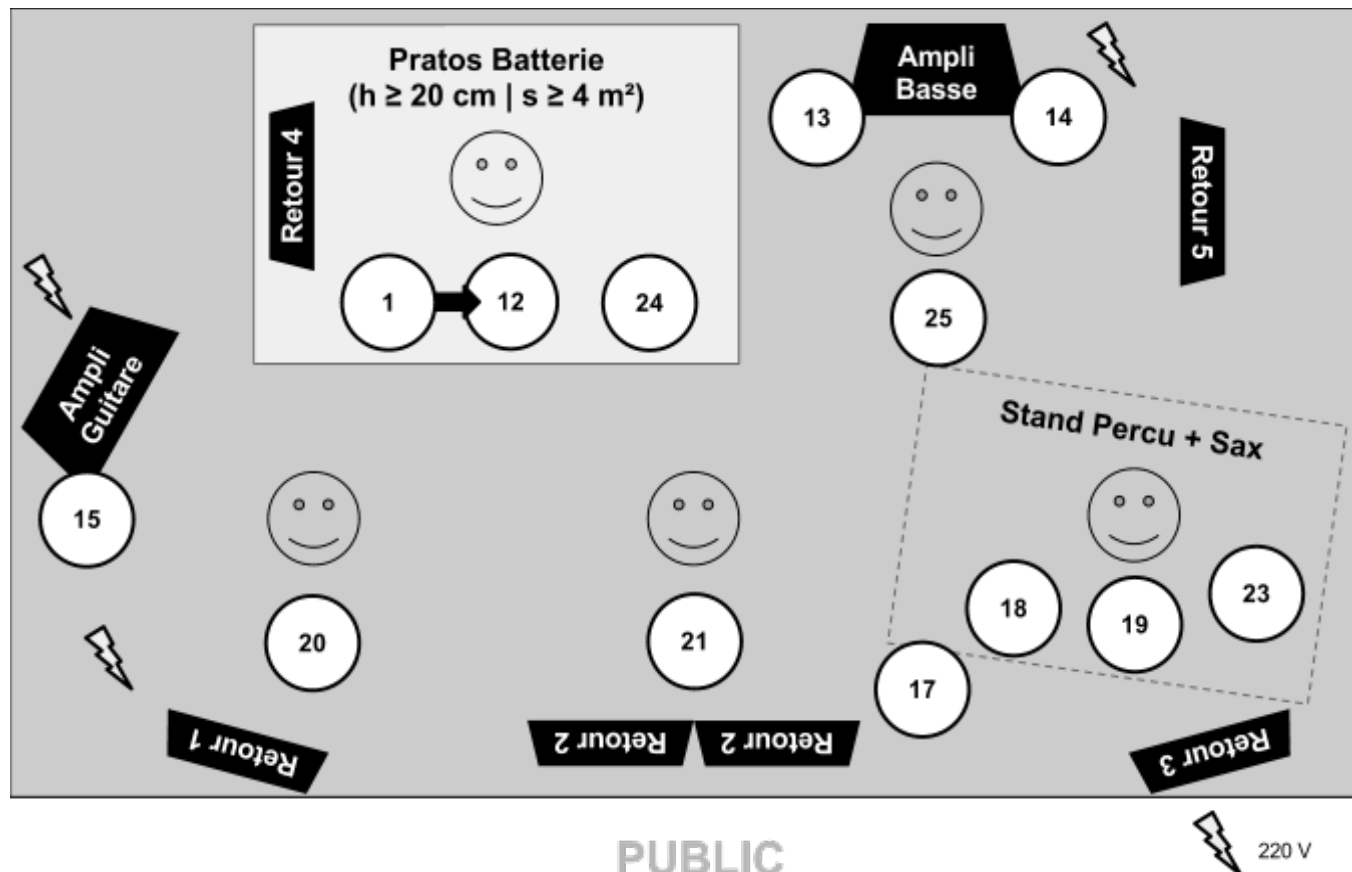
<http://coolcavemen.com>
contact@coolcavemen.com

Staff

6 personnes (5 musiciens + 1 technicien):

Tomasson	Batterie + Chant + Management	+33 (0)6 61 84 13 83
Vince	Chant Lead	
Tomasito	Percussions + Chant + Sax	
Dam	Guitare Lead + Chant	
Raph	Basse + Chant	
Kevin	Régisseur lumière	✉ kev@coolcavemen.com

Plan de Scène



Patch Son

Musicien	Voie	Instrument	Micro (dans l'ordre de préférence)	Pied	Insert
Tomasson (batterie)	1	Kick	RE20 ; Beta 52 ; M88 ; D112 ; E602	Petit	Comp 1 Gate 1
	2	Kick	SM91	-	Comp 2 Gate 2
	3	Snare top	Beta 57 ; SM57 ; Beta 98	Petit	Comp 3
	4	Snare bottom	Beta 57 ; SM57 ; Beta 98	Petit	-
	5	H.H	SM81 ; C391 ; C451	Grand	-
	6	Tom Alto 8"	Beta 98 ; E604 ; MD421 ; SM57	Pincette ou Petit	Gate 3
	7	Tom Alto 10"	Beta 98 ; E604 ; MD421 ; SM57	Pincette ou Petit	Gate 4
	8	Tom Med 12"	Beta 98 ; E604 ; MD421 ; SM57	Pincette ou Petit	Gate 5
	9	Tom Basse 14"	Beta 98 ; E604 ; MD421 ; SM57	Pincette ou Petit	Gate 6
	10	Tom Basse 16"	Beta 98 ; E604 ; MD421 ; SM57	Pincette ou Petit	Gate 7
	11	OH Jardin	SM81 ; C391B ; SE300 ; C451	Grand	-
	12	OH Cour	SM81 ; C391B ; SE300 ; C451	Grand	-
Raph (basse)	13	Bass	D.I.	-	Comp 4
	14	Bass	RE20 ; Beta 52 ; MD421 ; E602	Petit	Comp 5
Dam (guitare)	15	Electric guit	E609 ; SM57 ; BF509	Petit	-
	16	Y	Y	-	-
Tomasito (percu & sax)	17	Saxophone Alto	Micro HF fourni ; SM58 ; Beta 98 (UHF) ; MD421 ; M88	Grand	Comp 6
	18	Bongos	Beta 57 ; SM57 ; M88 ; Beta 98	Grand	-
	19	Timbalès	Beta 57 ; SM57 ; M88 ; Beta 98	Grand	-
Choeurs	20	Chant: Dam	Beta 87 ; Beta 58 ; SM58	Grand	Comp 7
Vince (chant lead)	21	Chant: Vince	SM58 (HF) ; Beta 58	Grand	Comp 8
	22	Y chant Vince	(Si pas console retour)	-	-
Choeurs	23	Chant: Tomasito	Beta 87 ; Beta 58 ; SM58	Grand	Comp 9
	24	Chant: Tomasson	Micro casque HF fourni	-	Comp 10
	25	Chant: Raph	Beta 87 ; Beta 58 ; SM58	Grand	-
fx1	26	Ret reverb 1L	-	-	-
	27	Ret reverb 1R	-	-	-
fx2	28	Ret reverb 2L	-	-	-
	29	Ret reverb 2R	-	-	-
fx3	30	Ret delay L	-	-	-
	31	Ret delay R	-	-	-
Talkback	32	Micro d'ordres	-	-	-

Diffusion / Régie / Plateau

Front of house

- **Système d'amplification façade adapté à la salle avec sub-basse** : 8 kW pour 600 personnes, 12 kW pour 1000 personnes. Références : Adamson, D&B, L-acoustics, Nexo, ...
- Par respect du décret n°98-1143 du 15 décembre 1998 en vigueur en France, le niveau ne doit dépasser 105dB(A) moyen et 120dB en crête.

Console de mixage

- La console doit-être impérativement **placée au centre de la salle**. Si possible aux 2/3.
- **Console 32 entrées**, 10 auxiliaires, 6 sous-groupes, analogique ou numérique.
Type : **Midas**, Yamaha, Soundcraft, ou équivalent.
- **En aucun cas elle ne se trouvera derrière une vitre, sous un balcon, ou en coulisses.**

Périphériques

- **8 canaux d'équaliseurs 31 bandes** (L-R, 5 auxiliaires) type **BSS 966**.
- **2 reverbs, 1 delay**.
- **10 canaux de compression** (références : DBX160-166, BSS dpr-404).
- **6 canaux de gate** (références : BSS dpr-504).
- **Lecteur MD pour l'enregistrement** (support MD ramené par le groupe).
- Lecteur CD.

Monitors

- **6 wedges** identiques (références : 112XT, PS15, 115XThiQ ...) sur **5 circuits différents**, amplifiés, processés, égalisés. **Plus 1 wedge** du même type **à la régie** si pas console de retour.
- **1 ear-monitor**.
- Si **console retour** : **16 entrées, 5 auxiliaires**, de préférence numérique avec mémoire de scène si balances d'autres groupes sur les mêmes tranches (Patch : 1-3-5-10-12-14-17-18-20-21-22).

Plateau

- **2 praticables** montés à 20 cm pour la batterie (superficie : 4 m² mini).
- **2 capots de fly-case** pour surelever l'ampli guitare et l'ampli basse (hauteur : 10 cm environ).
- **3 triplettes** électriques 220v (ampli basse, ampli guitare et pédales d'effets du guitariste).
- **9 petits et 11 grands pieds micro, 1 D.I.**

Balances

Les balances se déroulent en **6 étapes**:

1. Ensemble **Basse + Batterie** : couplet de *Igør*.
2. Ensemble **Gratte son clair + Sax** : intro de *Fusion*.
3. Ensemble **Gratte disto + Sax** : intro de *Belgique mon Namurrr*.
4. **Chant lead + backing Tomasito** : refrain de *Kinda Country*.
5. **Voix Tomasito + Tomasson** : passage *Everytime I see you...* de *Kinda Country*.
6. **Chorale 5 voix** : pont *You're the best...* et *Pray for me...* a cappella de *Kinda Country*.

Notes

Cette fiche technique peut varier selon les lieux. Pour l'adapter au mieux à la configuration de votre salle, et afin que tout le monde soit satisfait, n'hésitez pas à nous contacter directement par e-mail ou par téléphone (coordonnées de contact en première page).